

2015 marquera le 25e anniversaire de la mort de Stevie Ray Vaughan décédé le 27 août 1990 à l'âge de 35 ans dans un accident d'hélicoptère. Il était au sommet de sa carrière, ayant combattu avec succès une dépendance aux drogues et à l'alcool quelques années plus tôt. Il fait partie d'un groupe restreint de guitaristes légendaires qui, par leur style innovateur, ont influencé autant leurs contemporains que les générations suivantes, jusqu'à aujourd'hui.

Faisant partie de ces générations suivantes, on peut sans contredit compter Olivier Gagné qui avait tout juste 15 ans à la mort de SRV. Stevie Ray Vaughan est devenu son modèle au point où SRV Tribute Blues Band est né en 2001. Olivier est devenu un passionné de ce guitariste légendaire et, au fil de mes questions, il nous raconte cette passion.



-Olivier, as-tu toujours été dans un environnement où il y avait de la musique ou bien es-tu une exception parmi tes proches?

Je suis une exception dans ma famille, sauf deux tantes dans l'opéra. Je viens d'une famille de cultivateurs trop occupés par le travail pour écouter beaucoup de musique mais j'ai quand même découvert les albums cultes de mon frère de 6 ans mon aîné, Rush, Pink Floyd, Genesis, AC/DC, Black Sabbath, Judas Priest, Led Zepplin, Jimi Hendrix. Il n'y a pas de musiciens dans nos party de famille mais beaucoup de plaisir et de la bouffe pour les fins et les fous!

-Quand as-tu commencé à jouer de la guitare? Comment as-tu obtenu ta première guitare, es-tu un autodidacte?

Drôle de hasard, en 1990 l'année du décès de Stevie, ma mère, qui a toujours rêvé elle-même d'être musicienne, m'a acheté ma première guitare après plusieurs demandes de ma part. Mes résultats scolaires m'avaient empêché de mettre la main sur une guitare auparavant puisque mes parents ont toujours priorisé les études. De plus, j'ai joué au hockey presque toute mon enfance dans des catégories supérieures ce qui m'occupait énormément. L'élément déclencheur est l'achat d'une basse par mon frère sur laquelle il n'a jamais joué, par contre son petit frère en profitait pendant son absence pour apprendre des riffs de Iron Maiden à son insu! Lorsqu'il m'a pris la main dans le sac il en est resté bouche-bée de jalousie par mon contrôle! J'ai tout appris par moi-même et j'ai d'ailleurs détruit plusieurs radios-cassettes à force d'avancer et de reculer le ruban à répétition. Là encore, ceux-ci appartenait à mon frère qui m'en veut encore aujourd'hui mais il ne peut pas s'empêcher d'être très fier de son frère par contre!!

-Quel genre de musique écoutais-tu adolescent? Quels groupes t'attiraient le plus quand tu voulais voir un spectacle? Et maintenant, quelle musique écoutes-tu pour le plaisir?

Mon adolescence a été remplie de heavy metal : Metallica, Megadeth, Iron Maiden, Slayer et tout ce qui a émergé de la vague heavy des années '90, j'ai vu Megadeth à 14 reprises, Dave Mustaine est mon idole d'adolescence et a été mon père spirituel à l'époque. J'ai développé ma dextérité de guitariste sur la musique de Megadeth. Le blues est arrivé dans mon développement à la fin des années '90 quand j'ai voulu élargir mon apprentissage musical, par la suite je suis devenu complètement amoureux du style et je n'ai jamais décroché depuis. Je suis et je resterai toujours une personne qui écoute et qui apprécie de tout dans tous les styles, peu importe le style et par-dessus tout, ce que je recherche dans la musique, c'est quelque chose de vrai et qui vient des tripes!!!

-Quand et comment as-tu pris contact avec la musique de SRV? Quel est ton premier souvenir de lui?

Lors de mon déménagement à Québec en 1999, j'ai fait la rencontre d'un percussionniste (Richard Perron) pour le démarrage d'un projet de composition. Suite à une rencontre pour le développement du projet, je fais une petite fouille dans ses albums et je mets la main sur un dvd de Stevie Ray Vaughan (Austin Limits). J'avais déjà écouté du SRV mais jamais vu sur vidéo à l'époque. Quand on dit qu'une image vaut mille mots, je suis complètement tombé sous le charme durant la performance de Tighrope : énergie, passion, contrôle, charisme, puissance, je me suis trouvé imbécile de n'avoir jamais porté une attention particulière à sa musique lors de mes écoutes précédentes sur cd!!! Je suis tombé dans la marmite à ce moment précis et je n'ai jamais arrêté de développer l'apprentissage de son style depuis!!!!

-Tu considères l'album Texas Flood comme la meilleure réalisation de Stevie, parle-nous de cet album et des faits marquants de la carrière de Stevie Ray Vaughan.

L'album Texas Flood est complètement hallucinant! Pour moi, chaque chanson est un hit! Il n'y a pas de temps mort et il nous livre, par son intensité et sa justesse, tout le travail de plusieurs années de recherche pour réussir à devenir l'artiste qu'il est devenu. Selon mes sources, il aurait enregistré l'album en trois jours seulement, signe de sa grande maîtrise. Le morceau Pride and Joy entre dans le top 20 américain de l'époque. Après avoir joué dans plusieurs groupes, il forme à la fin des années 1970 le groupe Double Trouble avec le batteur Chris Layton, et le bassiste Tommy Shannon qui avait joué quelques années plus tôt avec Johnny Winter. David Bowie repère Stevie Ray pour la première fois au Montreux Jazz Festival parmi les huées de la foule qui semblait ne pas comprendre le style révolutionnaire à l'époque! David Bowie l'invite à jouer sur son album Let's Dance, sorti en 1983. Jackson Browne s'est aussi fortement intéressé à Stevie et l'a soutenu au début de la décennie '80 en lui offrant son studio pour l'enregistrement de Texas Flood. Il a offert, avec une grande humilité et sans aucune rancune, une performance extraordinaire au Festival Jazz de Montreux en 1985 sous les ovations interminables de la foule.

L'album Couldn't Stand the Weather fut enregistré en à peine 19 jours pendant le mois de janvier 1984 à New York dans les studios Power Station. La moitié de l'album, quatre titres, est signée par Stevie Ray Vaughan, l'autre est composée de reprises parmi

lesquelles figure le titre de Jimi Hendrix, Voodoo Child (Slight Return). Il atteindra aux États-Unis la 31e place du Billboard 2001 et se vendra à plus de deux millions d'exemplaires.

Le Blues a donc, à travers lui, vécu une sorte de renaissance. BB King disait de Stevie : « Stevie Ray Vaughan ? Plus qu'un renouveau, un commencement... » Il a repris plusieurs chansons, Buddy Guy, Howlin' Wolf, Lonnie Mack, et d'autres. N'oubliant jamais de citer ses influences et idoles, en fait, Stevie a passé sa vie à rendre hommage à ses idoles. Ses influences étaient aussi des musiciens de jazz comme Kenny Burrell ou Wes Montgomery. Très influencé par Jimi Hendrix mais pas seulement, il a gardé du jeu 'Hendrixien' le feu, le venin du talent endiablé. A un moment où l'on disait le Blues mort, Stevie l'a pratiquement porté seul à bout de bras.

Soul to Soul nous offre l'ajout incontournable du claviériste Reese Wynans au groupe à partir de cet album. Une nouvelle dimension au style qui donne à quelques occasions, une pause à Stevie en spectacle par sa virtuosité au clavier, SRV en reste néanmoins le leader indétrônable bien sûr. Les membres du Double Trouble ont souvent dit en entrevue que lorsque tu joues avec un guitariste pareil, tu restes à l'arrière et tu savoures le moment. Pour ma part, j'ai un attachement particulier à Life Without You sur cet album, une chanson extraordinaire écrite par Stevie en la mémoire de son ami et luthier Charley Wirz décédé plus tôt. Il a écrit cette chanson magnifique sur une guitare offerte par son ami de longue date et l'a baptisée affectueusement Charley.

Aux prises avec la drogue et l'alcool au milieu des années 80, il suit avec succès une cure de désintoxication en Géorgie. Pour son retour, il enregistre l'album In Step en 1989, qui remporte le Grammy Award du meilleur disque de Blues contemporain.

Lors de l'écriture de cet album, il a dû composer avec un manque d'inspiration dû à son nouvel état d'esprit, il a eu recours à l'aide de son ancien collègue Doyle Bramhall pour l'écriture de certains titres de cet album. L'excellente Tightrope explique à quel point, il était devenu distant et irrespectueux envers son entourage dans ses dernières années de consommation : ``Looking back in front of me in the mirror's grin, through eyes of love I see I'm really lookin at a friend, we've all had our problems that the way of life is, my heart goes out to others who are there to make amends ``. Il a réussi le défi colossal d'écrire un chef-d'œuvre pour boucler une série de quatre albums studio incontournables dans le monde de la musique contemporaine et de rester sobre jusqu'à la fin de sa trop courte vie.

Stevie Ray Vaughan périt le matin du 27 août 1990 dans un accident d'hélicoptère dû au brouillard, près de East Troy dans le Wisconsin. Il revenait alors de Alpine Valley où il avait joué plus tôt dans la soirée en compagnie de son frère Jimmie, Robert Cray, Eric Clapton et Buddy Guy.

Stevie a marqué le monde en seulement 10 années de prestation dans le monde entier, il a eu 12 nominations aux Grammy Awards dont 6 remportés, 33 nominations aux Austin Music Awards dont 10 remportés et 6 nominations aux W. C. Handy Awards dont 5 remportés, il a vendu des millions d'albums et est encore considéré comme le plus grand guitariste blues rock de son époque. Il est présentement le 7ème plus grand

guitariste de tous les temps selon le Rolling Stone Magazine derrière son idole Jimi Hendrix qui est premier.

-Quel âge avais-tu et en quelle année as-tu fondé le SRV Tribute Blues Band? Était-ce avec les mêmes musiciens que maintenant? Parle-nous de cette époque.

Le début de l'aventure a pris naissance en 2000, j'avais 26 ans. Suite à la rencontre de Richard Perron, percussionniste, qui m'avait fait découvrir Stevie Ray Vaughan sur dvd, Richard m'a affirmé, suite à mon travail sur le projet, que j'avais la capacité de relever ce défi colossal. Il ne faut pas oublier que nos spectacles se font devant plusieurs musiciens curieux qui ont la critique très facile et qui peuvent facilement miner notre réputation si je ne suis pas à la hauteur. Dans les premières années, ce fut un poids très lourd sur mes épaules jusqu'à ce que je me bâtisse une confiance et une carapace grâce à la critique positive du public. Je dois beaucoup à Richard Perron pour qui j'ai un grand respect même si nos chemins se sont séparés par la suite.

Nous avons fait nos classes de 2001 à 2006 sur les scènes de bars plus modestes, quelques festivals comme le Festival de la montgolfière, le Bug Out et la prestation inoubliable au Bistro à Jojo à 6 reprises devant un public complètement hallucinant. Richard Perron et Julien Côté à la basse, un ami de longue date que j'ai retrouvé par pur hasard à Québec après 10 ans, formait le groupe à cette époque. Nous avons eu besoin de presque un an et demie de travail sur le spectacle avant de le produire devant public.

A cette époque, Julien Côté apportait une stabilité au groupe par sa grande compétence musicale et son bagage important dans le domaine. Je dois beaucoup à ces deux personnes qui m'ont permis de prendre mon envol et j'en garde des souvenirs inoubliables!!!! Cette première étape du projet m'a permis d'évaluer le marché relié à Stevie Ray Vaughan au Québec, elle m'a permis d'avoir confiance en mes capacités et de prendre beaucoup d'expérience. Richard, Julien et moi, avons construit quelque chose d'unique sans vraiment en avoir conscience. C'est après notre pause en 2007, que nous avons réalisé l'ampleur du travail que nous avons accompli. Ces deux grands amis font partie entière de la naissance du projet qui n'existerait pas aujourd'hui sans leur collaboration!!!!

-Que représente SRV pour toi? Quel attachement as-tu développé pour ce musicien dont tu as beaucoup étudié la carrière et la musique, t'es-tu forgé une opinion sur l'homme derrière la vedette?

Stevie Ray Vaughan est un homme très généreux. Nous pouvons le remarquer par son légendaire ``THANK YOU SO VERY MUCH``, il prend bien soin de rajouter le SO à son remerciement. Pour lui, le thank you very much typique n'était pas suffisant. Comme je disais plus tôt, il n'oubliait jamais de citer ses influences et idoles, en fait, Stevie a passé sa vie à rendre hommage à ses idoles. Il a déjà fait une colère monstre à un directeur de programmation pour avoir commis la faute énorme de mettre BB King en première partie de son spectacle. Il n'a démontré aucune prétention pendant sa carrière. Je le respecte pour son grand talent et son intensité. Il représente pour moi le respect. Il représente l'importance d'être reconnaissant, il représente l'importance d'aider son prochain. J'ai un

grand regret de ne l'avoir jamais vu en spectacle pour constater de mes yeux et de mes oreilles l'ampleur de son charisme.

-Quand tu as pris une pause pour te consacrer à ta jeune famille, avais-tu l'impression que tu reviendrais sur la scène un jour avec ton hommage à SRV ou bien pour toi, est-ce que c'était un trip de jeunesse qui venait de se terminer?

En 2006, pour moi c'était terminé!! Je me consacrais dorénavant à ma famille et à mon travail. Pendant les 6 années qui ont suivi, j'avais beaucoup de gens qui me témoignaient leur déception de ne plus me voir sur scène. J'ai joué comme loisir, j'ai réalisé un album modeste non répertorié avec mon collègue Julien Côté. Nous avons eu beaucoup de plaisir à le faire et ça m'a permis de rester actif. J'ai mis de coté l'apprentissage de Stevie Ray Vaughan, sans pour autant arrêter d'en faire l'écoute, bien sûr!!!

Nous avons aussi une fin de semaine avec les gars du groupe à chaque année, question de se voir et de ressortir les souvenirs du passé. Il nous est arrivé, à quelques occasions de se faire un jam ensemble, question de tourner le fer dans la plaie. Entre temps, ma fille grandissait et devenait de plus en plus autonome et des proches dans ma famille sont malheureusement décédé du cancer. Un jour, suite au décès de ma tante, j'ai eu une prise de conscience profonde et je me suis dit qu'il fallait profiter de la vie pendant qu'elle est devant nous et que de suivre la vague n'était pas suffisant, de plus je souhaitais, de tout cœur, rendre ma fille fière de son père et lui inculquer mes valeurs importantes de la vie. Après une discussion avec ma conjointe, j'ai eu le feu vert sans aucune hésitation de sa part, d'ailleurs je n'aurais rien réalisé sans son appui inconditionnel et sa grande compréhension!!!

-J'ai vu plusieurs de tes spectacles à guichets fermés et j'ai remarqué des gens de tous les âges, dont plusieurs jeunes dans la vingtaine qui connaissaient toutes les chansons de Stevie que tu jouais, comment expliques-tu qu'il soit si présent dans la mémoire des jeunes?

Ces jeunes, selon mon évaluation, sont des musiciens. Pour un musicien, il est impossible de ne pas remarquer Stevie Ray. Encore aujourd'hui, malgré toute la diversité musicale, le blues et Stevie restent des incontournables pour les musiciens du monde entier! Oui, il est une exception! Je crois aussi que les aînés, parfois, se font un grand plaisir de faire découvrir ce monstre de la guitare aux plus jeunes en disant :
Quoi? Tu ne connais pas Stevie Ray Vaughan!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

-Toi et tes musiciens formez un excellent trio, connais-tu Steve Gendron (batterie) et Claude Baillargeon (basse) depuis longtemps?

Suite à ma décision de reprendre du service et sachant que mes anciens collègues ne feraient pas partie de la deuxième étape du projet pour des raisons de conflits d'horaire dans un cas et de distance dans l'autre, j'ai dû faire des recherches pour retrouver des musiciens de qualité mais surtout, réussir à retrouver la chimie que j'avais développée avec mes anciens collaborateurs, ce qui était au gros défi! Suite à une discussion avec un vendeur du Musicien D'oz à Québec, je reçois un appel de celui-ci, me disant avoir reçu un bassiste qui jouait du Stevie Ray Vaughan dans son magasin tout en faisant son

magasinage d'instrument. La première discussion téléphonique entre Claude et moi, a duré presque deux heures. En raccrochant le téléphone, j'ai ressenti un sentiment de confiance et je savais déjà qu'il y avait une étincelle entre nous deux. Richard Perron, ancien percussionniste du groupe, m'a aidé à faire l'audition de Claude en pratique et nous avons monté une partie du spectacle par la suite grâce à son aide de mars 2012 à juillet 2012. Depuis, Claude est mon bras droit, mon conseiller, mon partenaire et il a un rôle très important au niveau de la conception de l'aspect visuel et promotionnel du groupe étant graphiste de métier. Il a un bagage musical important et une grande maturité. Toujours disponible et toujours d'un grand professionnalisme. Il a posé ses mains sur une basse pour la première fois j'avais le couche aux fesses, pour vous dire le bagage musical du monsieur, un connaisseur et un gars d'expérience!

Par la suite, nous avons fait des recherches intensives pour un percussionniste et avons passé 5 auditions. Nous avions deux candidats sérieux et nous étions sur le point de conclure une entente lorsque Steve Gendron nous fit la surprise d'un appel répondant à une annonce "Groupe hommage à Stevie Ray Vaughan cherche drummer" sur Kijiji. Suite à notre très bonne discussion au téléphone, une vidéo youtube de lui en clinique de drum pour MAPEX m'a fait tomber de ma chaise. Nous étions partis pour une sixième audition en novembre 2012! Il nous a complètement scié les jambes à l'audition. Il nous a conquis dès la première note. Les cinq autres candidats venaient de voir leurs chances s'envoler en poussière suite à sa performance sur Pride and Joy que Steve n'avait même pas pratiquée avant de nous rencontrer! Steve est un drummer de vingt ans d'expérience, clinicien pour Mapex Drum et diplômé en la matière. Il est aussi enseignant à son compte et a un bagage plus qu'imposant dans le domaine. Il maîtrise plusieurs styles et a fait l'analyse profonde de plusieurs drummers de grande renommée. Il est d'un grand professionnalisme et complète avec brio le duo entre Claude et moi. Il fait de nous, un groupe solide et précis, toujours le sourire toujours positif, il du plaisir et il est passionné. Que demander de plus pour retrouver la chimie de ma première expérience Stevie Ray Vaughan que ces deux perles rares!!!!!!!

Nous avons eu des pratiques hebdomadaires de novembre 2012 à mai 2013 jusqu'à la conclusion d'un spectacle bien rodé, suite à quoi, nous avons fait notre entrée en scène au Petit Impérial de Québec le 11 mai 2013, que tu as vu d'ailleurs Céline!!!

Présentement, nous pratiquons une à deux fois avant des dates de spectacles importantes. Il nous arrive aussi de faire des pratiques supplémentaires pour monter du nouveau matériel.

Nous avons développé, avec le temps, une amitié profonde et les conjointes du groupe aussi, nous formons une grande famille, notre complicité entre les six membres du groupe pour moi est inestimable et basée sur le respect et désir d'avoir du plaisir ensemble, jamais je ne changerais quoi que ce soit et je touche du bois pour que ça dure!!!!!!!!!!!!

-Tu habites la scène de manière tellement naturelle et tu as une excellente communication avec le public, comment te sens tu quand tu es en plein dans l'énergie d'un spectacle? Est-ce que tu dois te recentrer parfois pour être dans

l'hommage, pour représenter Stevie Ray Vaughan ou bien ça te vient naturellement? Est-ce un effort pour toi de chanter "à la SRV"?

Je me sens complètement absorbé par l'énergie du moment. Je n'ai rien d'autre en tête que la performance à livrer. Les tracas du travail, les comptes à payer, la critique, rien à battre de tout ça lorsque je suis sur scène. Se faire applaudir par un public n'a pas d'égal. Faut le vivre pour comprendre, que ce soit devant 2000 ou 200 personnes, aucune importance. Au niveau de la mise en scène du spectacle, je suis assez naturel, j'ai des moments où je dois faire des mouvements spécifiques où je dois donner l'impression au gens d'être devant Stevie, par contre, le reste du temps, je suis naturel et très concentré. Il ne faut pas oublier qu'il y a énormément de mémorisation dans le spectacle, pas le droit de sortir de ma bulle! Au niveau de la communication avec le public, là, vous avez Olivier Gagné devant vous. Je dois t'avouer sortir un peu de ma bulle à ce moment et oui, je dois faire attention à mes interventions entre les chansons pour ne pas faire décrocher le spectateur. À mon avis, ils veulent un spectacle et rien d'autre!!

Vocalement, c'est tout naturel, par contre bien sûr je cherche à reproduire sa voix. J'ai un timbre de voix qui lui ressemble, c'est pourquoi ce n'est pas un effort, je dois par contre contrôler mon intonation et augmenter mon vibrato.

-Tu m'as dit que tu écoutais toutes les versions d'une même chanson de Stevie et que tu choisissais celle qui te semblait la meilleure pour l'interpréter note pour note, pourquoi cette rigueur? N'aurais-tu pas le goût de mettre ta note musicale personnelle dans ton hommage à SRV?

Le jour où je mettrai ma touche personnelle, je ferai autre chose qu'un hommage qui se consacre à 100% à un artiste. Il y a beaucoup de variété au Québec et Stevie Ray a été repris à toutes les sauces et avec beaucoup de goût par des grands guitaristes de notre belle province. Mon objectif est de présenter quelque chose d'unique qui n'a jamais été vu par notre public. C'est là mon article de vente de prédilection, présenter quelque chose de jamais vu. Il s'agit de ma stratégie de reproduire à la note le brio de Stevie Ray Vaughan et faire revivre ou vivre pour la première fois ce que pouvait représenter Stevie Ray. C'est là l'avantage ultime de choisir SRV TRIBUTE dans ces salles ou ces festivals au Québec. Voilà pourquoi je tiens mordicus à le faire ainsi. Le plus beau des commentaires que j'ai reçu de plusieurs personnes qui ont assisté à mon spectacle est d'avoir déjà vu Stevie en spectacle et d'avoir vraiment eu l'impression de le revoir, à ce moment précis, je suis comblé et surtout, mission accomplie!!!!!!

Je travaille tranquillement, dans mes temps libres, à un nouveau projet blues à ma saveur pour l'après Stevie Ray !!

-Cela fera bientôt un an que tu utilises ta Number One, une réplique exacte de celle de Stevie, comment aimes-tu cette guitare, parle-nous un peu de d'elle.

Ma relation avec ma Number One est une relation amoureuse entre nous deux. Il y a même un peu de jalousie de la part de mes autres guitares d'ailleurs, dans mes moments de pratique personnelle, je la choisis toujours en premier, dans mes pratiques de groupe, elle est la seule à faire le voyage avec moi et dans mes spectacles, elle est

utilisé en majeure partie, elle est très confortable et me donne une référence unique au son typique de Stevie Ray Vaughan. Elle est similaire en tous points à l'originale. Elle a été conçue suite à une recherche complexe de détails techniques à partir de l'autopsie de la vrai Number One. La seule et unique différence entre les deux, c'est que Stevie n'a jamais mis la main sur la mienne.

Même bois de construction, même micro, même hardware, même sorte de peinture et de laque, même pont, même électronique et elle a eu besoin de 70 heures de travail seulement pour reproduire le reliquage qui a été fait à partir de nombreuses photos et images vidéos.

J'ai été impliqué dans la conception de l'instrument, ce qui favorise aussi le sentiment d'appartenance, je l'adore et j'en prends soin!!!!!!!!!!

Présentement, la conception de la deuxième guitare favorite de Stevie Ray est en route. Celle que Charley Wirz a conçue spécialement pour lui et que Stevie a surnommée Charley en son honneur. Celle que Stevie Ray Vaughan a utilisée pour écrire la magnifique Life Without You après le décès de Charley Wirz. Je vais probablement en faire le baptême au festival de l'île d'Orléans et au Fun Fest de Beauce au mois d'août prochain (2014).

-Depuis le tout premier spectacle que j'ai vu de vous, vous avez une excellente "mise en marché". Déjà, au tout début, vous aviez un DVD promotionnel de qualité enregistré au Petit Champlain et votre fil Youtube est bien garni. Trouves-tu difficile cette partie plus terre à terre de ta carrière?

Oui, c'est pas toujours évident, je suis en partie le gérant du groupe en plus d'en être le leader. Les semaines précédant un spectacle il y a beaucoup de détails à régler, réservations de chambres, organiser les horaires, fournir les documents de promotion, des mails, des téléphones, tout cela m'enlève du temps de préparation pour ma performance scénique et ma concentration d'avant match. Par contre tout cela fait partie du contrat et d'une manière, j'aime bien avoir le contrôle et m'assurer que mon équipe ne manque de rien. Au niveau de la promotion j'ai l'aide colossale de Claude qui s'occupe de la page web, Facebook et Youtube. Les enregistrements vidéo du Petit Champlain et du Petit Impérial étaient incontournables, nous devons montrer le spectacle aux diffuseurs et au public. Sans cette stratégie le parcours serait plus difficile.

Michel Rochette me donne un coup de pouce pour trouver des contrats, il m'ouvre des portes auxquelles je n'aurais pas accès sans son aide et il me fait profiter de ses contacts puisqu'il croit au projet sans aucun doute. Il est aussi un conseiller en la matière étant donné sa grande expérience dans le domaine!!

-Je vais te poser la question classique d'une entrevue d'embauche, comment te vois-tu dans 5 ans? Est-ce que tu te projettes dans l'avenir avec une vision bien définie du SRV Tribute Blues Band et, connaissant ta fougue, je suis sûre que oui, quelles sont les actions que vous entreprenez pour y parvenir?

Dans 5 ans, j'aimerais me produire moi-même avec une équipe, des projections vidéo en arrière-scène avec un documentaire sur Stevie Ray Vaughan, me promener à

l'extérieur du Québec et agrandir mes horizons. Pour y parvenir nous devons séduire le public, trouver des collaborateurs, mais en toute sincérité, j'aime bien projeter seulement un an d'avance, nous avons une lourde tâche de convaincre les festivals et les salles du Québec que nous sommes de calibre pour mettre le feu dans l'auditoire, jusqu'à maintenant nous avons réalisé beaucoup et notre parcours est très prometteur, mais tout reste à faire encore!!!!!!!

Dans mes projets à long terme, nous aimerions faire un tour en Europe et j'aimerais aussi faire une apparition au EL MOCAMBO à Toronto pour y reproduire intégralement le spectacle enregistré par Stevie Ray Vaughan au début de sa carrière!!!

-Plus près dans le temps, l'année 2015 marque le 25ème anniversaire de la mort tragique de Stevie Ray Vaughan dans un accident d'hélicoptère. Va-t-il y avoir des commémorations de cet événement aux États-Unis et au Canada?

Je n'ai pas eu vent de commémorations en général pour 2015 aux États-Unis ou au Canada, mais nous de notre côté, c'est certain! Nous invitons le milieu du blues au Québec à choisir l'expérience unique au Québec pour faire une rétrospective réussie du plus grand guitariste blues-rock de tous les temps, nous allons offrir un spectacle qui passe par toutes les époques de sa carrière, tous les grands succès, nous voulons informer les gens par des faits informatifs entre les chansons. Bien sûr avec une mise en scène rigoureuse, une performance énergique, et une passion typique à la réputation du groupe. Il est possible aussi de partager la scène avec d'autres artistes blues au Québec comme invité spécial.

Il est incontournable de souligner le décès tragique de ce personnage respecté de tous, sa grande popularité au Québec donne une occasion unique aux salles et aux festivals d'apporter une touche spéciale à leur programmation de 2015.



Voilà, c'était la belle entrevue de fond dans laquelle Olivier a eu la gentillesse de partager ses souvenirs et ses aspirations et je le remercie de sa généreuse collaboration où j'ai senti autant d'intérêt et d'enthousiasme que quand je le vois sur la scène. Si, comme moi, vous avez vu le SRV Tribute Blues Band en spectacle, vous connaissez déjà l'ambiance électriifiée que ce trio génère à chacune de leurs prestations qui donne le goût d'y revenir souvent et j'espère que vous avez pris plaisir à mieux connaître l'histoire et la passion qui ont mené à la création du groupe.

Si vous ne les avez pas encore vus, je vous souhaite de vivre cette expérience pour, soit apprendre à connaître Stevie Ray Vaughan, soit profiter de l'occasion pour réentendre comme si vous y étiez les succès de ce grand guitariste qu'Olivier Gagné et ses musiciens nous présentent avec beaucoup de talent.

Céline Lajoie